

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A  
€ 6.250,00**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Giovanna Frosini
Denominazione ente proponente	Ente Nazionale Giovanni Boccaccio
<b>oppure</b>	<b>ENGB</b>
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A  
€ 6.250,00**

**Titolo del progetto**

**“Si racconta le novelle del Boccaccio”**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

Nel 2025 ricorrono i 650 anni dalla morte di Giovanni Boccaccio. Per l’occasione, l’Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, in collaborazione con l’Associazione Nazionale Case della Memoria, propone un progetto speciale con l’obiettivo di rendere omaggio all’eredità culturale del grande autore.

Si propone la messa in scena di uno spettacolo, a cura di Oranona Teatro, con performance e letture tratte da opere di Giovanni Boccaccio che presentano un forte legame con la figura di Dante Alighieri, nonché dalla *Commedia* stessa, che il Certaldese definì *Divina*.

Oltre a celebrare un anniversario fondamentale, il progetto vuole promuovere un rinnovato dialogo tra Boccaccio e la città di Firenze che fu al centro della sua formazione e del suo successo come letterato.

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00**

<b>1) Titolo del progetto</b>  <b>Si racconta le novelle del Boccaccio</b>	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso	Lo spettacolo si svolgerà il 20 settembre 2025
Luogo/Luoghi	Biblioteca delle Oblate, via dell'Oriuolo 24, Firenze
<b>2) Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b>  Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi	
<b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)</b> Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati	
<b>1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)</b> Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale	
Il progetto è promosso dall'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, istituzione di riferimento per gli studi e la valorizzazione dell'opera di Giovanni Boccaccio a livello nazionale e internazionale. Con sede a Certaldo, patria dell'autore, l'Ente è attivo dal 1957 nella promozione di attività scientifiche, editoriali e culturali legate alla figura del grande novelliere e umanista.	
Nel 2025 ricorrono i 650 anni dalla morte di Giovanni Boccaccio, una delle tre grandi “corone” della letteratura italiana insieme a Dante e Petrarca. Un'occasione altamente simbolica, che rende particolarmente significativo l'inserimento del progetto nel calendario dell'Estate Fiorentina, per	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00**

sottolineare il legame profondo tra Boccaccio e la città di Firenze, dove visse e operò a lungo, non solo come intellettuale, ma anche come figura politica.

Il progetto prevede la realizzazione di uno spettacolo con performance e letture sceniche in lingua originale e con introduzione a cura di esperti studiosi, ed è affidato all'Oranona Teatro, gruppo teatrale residente a Certaldo e attivo dal 1987. Dal 1991, l'Oranona si dedica alla diffusione dell'opera boccacciana attraverso un teatro essenziale, accessibile e rigoroso, capace di parlare a pubblici diversi, mantenendo viva la lingua e la cultura italiana delle origini.

La compagnia ha collaborato nel tempo con numerose università italiane e internazionali (tra cui Middlebury [USA], Atene, Madrid, Tours, Bratislava, Siena, Firenze, Pisa, Napoli) e con importanti istituzioni culturali come l'Accademia della Crusca, la Biblioteca Medicea Laurenziana, la Biblioteca Riccardiana.

Dal 2006 Oranona Teatro cura, insieme all'Ente Boccaccio e in collaborazione con il Comune di Certaldo, la rassegna “Si racconta le novelle del Boccaccio”, appuntamento culturale in scena ogni secondo venerdì del mese nel museo di Casa Boccaccio a Certaldo.

Alla realizzazione dell'iniziativa partecipa anche l'Associazione Nazionale Case della Memoria, partner culturale del progetto, che contribuisce ad ampliare la rete di valorizzazione del patrimonio letterario italiano attraverso la promozione dei luoghi legati alla vita e all'opera di grandi personalità della nostra storia. Infatti lo spettacolo, pensato per il cartellone dell'Estate Fiorentina, diverrebbe momento conclusivo e simbolico di una giornata di studi organizzata dall'Associazione presso la Biblioteca delle Oblate.

La sinergia tra l'Ente Boccaccio e Oranona Teatro garantisce dunque un elevato profilo artistico e culturale, unito a un'esperienza consolidata nella divulgazione della letteratura medievale attraverso linguaggi accessibili e di qualità, con l'obiettivo di rendere la cultura viva, condivisa e capace di parlare al presente.

**1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)**

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

Il progetto si distingue per l'adozione di una formula innovativa nella presentazione dell'opera di Giovanni Boccaccio, figura centrale nella storia della lingua e della cultura italiana, ma spesso ancora confinata in ambito accademico. *Genius loci* di Certaldo è uno dei tre padri della lingua italiana insieme a Dante e Petrarca, Boccaccio è riconosciuto dagli studiosi come “il più grande narratore europeo”, ma rimane oggi poco conosciuto dal grande pubblico, nonostante il ruolo fondamentale nella nascita della narrativa moderna.

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A  
€ 6.250,00**

L'iniziativa propone uno spettacolo con performance e letture teatrali in lingua originale, introdotto da studiosi autorevoli che guideranno il pubblico alla comprensione del contesto storico e letterario dell'opera di Boccaccio. Questa modalità di fruizione consente di superare le barriere spesso associate alla letteratura medievale, trasformando l'ascolto in un'esperienza accessibile e coinvolgente.

Il progetto mira a rivalutare Boccaccio non solo come autore scolastico o figura da convegno, ma come voce viva e attuale. L'unione tra approfondimento critico e esecuzione teatrale costituisce un approccio che valorizza l'aspetto performativo della parola e stimola un nuovo rapporto tra il pubblico e i testi antichi.

Il linguaggio diretto e il taglio essenziale dello spettacolo permettono inoltre di restituire l'opera nella sua integrità stilistica, mantenendo il contatto con l'oralità e il ritmo della lingua antica, ma in forme comprensibili e fruibili per il pubblico contemporaneo.

In un contesto come quello dell'Estate Fiorentina, il progetto offre un contributo nel settore teatrale e culturale, unendo tradizione letteraria e divulgazione, valorizzando un autore che appartiene profondamente alla storia e all'identità culturale della Toscana e dell'Italia intera.

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)**

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

L'evento si inserisce nelle celebrazioni per il 650° anniversario della morte di Giovanni Boccaccio, con l'obiettivo di restituire voce e attualità a un autore centrale nella tradizione letteraria italiana, spesso poco rappresentato nei circuiti culturali generalisti.

Finalità generali del progetto:

- Valorizzare la figura e l'opera di Giovanni Boccaccio attraverso linguaggi artistici accessibili e di qualità.
- Rendere fruibile la letteratura medievale a un pubblico ampio e diversificato, favorendo una maggiore comprensione del patrimonio linguistico e culturale italiano.
- Rafforzare il legame tra cultura e territorio, promuovendo la conoscenza di uno degli autori simbolo della Toscana, in particolare del legame tra Boccaccio e la città di Firenze.

Contenuti progettuali:

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00**

- Spettacolo con performance e letture in lingua originale, ispirato a opere di Boccaccio legate alla figura di Dante.
- Introduzione scientifica e divulgativa a cura di più docenti o ricercatori specializzati.
- Utilizzo di spazi suggestivi e simbolici della città, in linea con la poetica della compagnia Oranona Teatro.

Risultati attesi (quantitativi e qualitativi):

- Coinvolgimento di almeno 150 spettatori nell'arco dell'evento, con possibilità di raggiungere un pubblico più ampio tramite attività di documentazione e comunicazione online.
- Rafforzamento della presenza di Boccaccio nel panorama culturale fiorentino, in linea con il programma commemorativo 2025.
- Incremento della partecipazione di pubblici non specialistici a iniziative di alto profilo culturale, grazie a un format accessibile ma ricercato.
- Attivazione di nuove sinergie tra enti culturali, compagnie teatrali e istituzioni accademiche, con potenziali sviluppi in termini di progettazione futura.

L'intera proposta è stata costruita con attenzione alla coerenza tra obiettivi, contenuti e modalità di realizzazione, garantendo misurabilità e concretezza degli impatti previsti.

**3. Localizzazione dell'evento (punti 15)**

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

L'evento è previsto presso la Biblioteca delle Oblate, uno spazio culturale di grande valore storico e simbolico, situato nel centro di Firenze ma al di fuori dei circuiti turistici più battuti. La Biblioteca, nata nel complesso monumentale dell'ex convento delle Oblate, è oggi uno dei luoghi più frequentati e vissuti dai cittadini, in particolare da giovani, studenti, studiosi e famiglie, e rappresenta un punto di riferimento per la vita culturale fiorentina quotidiana, più che per il turismo.

La scelta di questo spazio non è casuale: l'intento è quello di valorizzare un luogo “vivo” della città, fortemente connesso alla promozione della lettura, alla formazione e alla diffusione del sapere, in piena coerenza con i contenuti e le finalità del progetto, dedicato a una figura centrale della nostra tradizione letteraria come Giovanni Boccaccio.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00**

**4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)**

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

L'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, con sede a Certaldo, opera dal 1957 come punto di riferimento per gli studi, la tutela e la promozione dell'opera di Giovanni Boccaccio. Riconosciuto a livello nazionale e internazionale, l'Ente si occupa in modo continuativo di attività culturali e scientifiche, con un'attenzione particolare sia alla ricerca storico-filologica sia alla divulgazione verso un pubblico più ampio.

Nel corso degli anni, ha maturato una solida esperienza e svolge regolarmente le seguenti attività: organizzazione di convegni e giornate di studio con partner accademici e istituzionali; pubblicazioni scientifiche (riviste, collane, atti, edizioni critiche); attività di divulgazione culturale, tra cui presentazioni, conferenze pubbliche e mostre; progetti teatrali e performativi; collaborazioni stabili con istituzioni culturali quali università, centri di ricerca, archivi e biblioteche, in Italia e all'estero. Tra le attività più consolidate vi è la pubblicazione della rivista scientifica “Studi sul Boccaccio”, punto di riferimento nel settore, e la realizzazione di eventi culturali volti a mantenere viva la figura di Boccaccio nel panorama contemporaneo.

Un ambito particolarmente significativo dell'attività dell'Ente riguarda proprio l'interazione tra mondo accademico e linguaggi artistici. L'ENGB vanta un'esperienza pluriennale nella valorizzazione della figura di Boccaccio attraverso linguaggi teatrali, anche grazie alla collaborazione con l'Oranona Teatro, con cui dal 2006 realizza la rassegna “Si racconta le novelle del Boccaccio”, ospitata mensilmente nel museo di Casa Boccaccio a Certaldo. Nel 2013 ha coordinato le celebrazioni per il 700° anniversario della nascita di Boccaccio con un vasto programma di eventi accademici, teatrali e culturali diffusi sul territorio nazionale e internazionale.

Per il progetto presentato nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025, l'Ente ricopre il ruolo di soggetto promotore e organizzatore, curando i contenuti scientifici, il coordinamento degli artisti coinvolti, le relazioni con le istituzioni partner e la promozione dell'evento. Grazie alla propria struttura operativa e alla rete di collaborazioni attivate negli anni, l'Ente è in grado di gestire in autonomia la parte progettuale e organizzativa dell'iniziativa, garantendo un'elevata qualità nella programmazione e nella realizzazione.

**5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)**

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00**

Il progetto è pensato per coinvolgere in modo diretto e partecipato un pubblico ampio, con particolare attenzione alle nuove generazioni, che costituiscono il principale target delle attività dell'ENGB, e alla comunità cittadina interessata alla cultura e alla letteratura, anche al di fuori dei contesti accademici.

La sede scelta per l'evento, la Biblioteca delle Oblate, rappresenta uno dei poli culturali più attivi e vissuti della città, frequentato quotidianamente da studenti universitari, giovani lettori, famiglie e operatori culturali. Si tratta di un luogo accessibile, inclusivo e con una forte identità cittadina, che favorisce naturalmente la partecipazione di un pubblico diversificato.

Il format dell'evento è concepito per coinvolgere lo spettatore, rendendo l'esperienza letteraria più immediata e comprensibile anche per chi non ha una formazione specifica in ambito umanistico.

La strategia di comunicazione prevede l'attivazione di canali digitali (sito web dell'Ente, newsletter e profili social delle istituzioni coinvolte), la collaborazione con scuole, università e associazioni studentesche, e la realizzazione di materiali promozionali mirati per la diffusione sul territorio. A ciò si aggiunge la pubblicazione di comunicati stampa destinati a media locali e regionali, sia generalisti sia di settore culturale, con l'obiettivo di raggiungere anche un pubblico non strettamente legato ai circuiti accademici o teatrali.

L'evento si propone dunque come un momento di cultura accessibile e condivisa, in cui il patrimonio letterario italiano viene restituito alla comunità attraverso un linguaggio artistico contemporaneo, capace di dialogare con il pubblico della città.

**6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)**

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

**7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)**

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:



PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A  
€ 6.250,00**

cofinanziamento oltre il 50% - punti 10 cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8 cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6 cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4 cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2 cofinanziamento compreso tra 20,01e al 25% - punti 1
---

Si richiede un finanziamento di 4300 euro a fronte di un costo complessivo del progetto di 6250 euro. Il cofinanziamento da parte dell'Ente Boccaccio sarà dunque in percentuale del 31,2%.
---



# Ente Nazionale GIOVANNI BOCCACCIO

L'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (ENGB) è un'organizzazione senza fini di lucro che svolge la propria attività istituzionale in diversi ambiti degli studi boccacciani, organizzando manifestazioni culturali di vario genere e promuovendo ricerche scientifiche in collaborazione con altri istituti e centri di ricerca, sia italiani che stranieri. I suoi obiettivi statutari sono:

- Promuovere, incentivare e sviluppare studi scientifici su Giovanni Boccaccio, la sua opera, il suo tempo e la sua fortuna.
- Incrementare la biblioteca delle opere di Giovanni Boccaccio e dei relativi studi.
- Sostenere il lavoro dei giovani studiosi.
- Promuovere la diffusione scientifica e la divulgazione dei risultati della ricerca su Giovanni Boccaccio nelle modalità ritenute più opportune.
- Contribuire alla conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale di Certaldo Alta, con particolare attenzione alla Casa Boccaccio.

L'ENGB, che ha sede nella Casa di Boccaccio, è stata fondata nel secondo dopoguerra, in occasione delle celebrazioni per la riapertura al pubblico della casa museo. Il 6 ottobre 1957, l'ordine del giorno dichiarava: "Gli studiosi italiani e dei vari Paesi d'Europa e d'America, convenuti a Certaldo per celebrare solennemente la riapertura della Casa del Boccaccio e la sua destinazione a fini culturali, auspicano che presso l'edificio sacro al più grande narratore europeo sia opportunamente riunita una collezione di edizioni e di studi critici riguardanti Boccaccio, sia costituita una raccolta di riproduzioni dei manoscritti boccacceschi conservati in tutte le biblioteche del mondo, e siano pubblicati periodicamente volumi di Studi su Giovanni Boccaccio che accolgano anche un'esauriente sezione bibliografica."

Dal 1957, l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio ha arricchito la biblioteca, situata nel museo, con edizioni delle opere di Boccaccio e studi critici sull'autore. Attualmente, la biblioteca conserva più di 4000 volumi, tra cui spiccano traduzioni del *Decameron* in tutte le lingue, opere rare e di pregio come stampe del XVI-XVIII secolo, edizioni illustrate da artisti famosi quali Dalì, Chagall e Guttuso.

Le sue attività mirano a sostenere giovani studiosi e ricercatori. Tra le iniziative principali vi sono: il Seminario Internazionale *Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni*, la Scuola estiva *Un accessus a Boccaccio* e il Premio per la miglior Tesi di Laurea Magistrale e di Dottorato.

Ogni anno, l'ENGB organizza una manifestazione commemorativa il 21 dicembre in occasione della ricorrenza per la morte di Giovanni Boccaccio e due *Lecturae Boccaccii* aperte al pubblico, tenute da studiosi affermati.

Sul territorio, l'istituto collabora con vari enti e associazioni per divulgare l'opera di Boccaccio e realizzare spettacoli, mostre, laboratori e visite guidate alla casa museo. Finanzia inoltre attività di ricerca in collaborazione con diverse università italiane sulla figura e l'opera del Certaldese. Collabora con la sua omologa statunitense, l'American Boccaccio Association, per realizzare un seminario annuale dedicato allo studio dei manoscritti medievali.

Le sue pubblicazioni includono *Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni* (Pacini Editore), una collana che raccoglie gli atti dell'omonimo Seminario Internazionale; *Giovanni Boccaccio. Testi e Studi* (Olschki Editore), che ospita atti di convegni e testi critici sull'opera di Boccaccio; e la rivista annuale *Studi sul Boccaccio*, fondata da Vittore Branca nel 1963, pubblicata sotto gli auspici dell'Ente.

## Organigramma

### Consigli Direttivo

Giovanna Frosini (Università per Stranieri di Siena)

*Presidente*

Maurizio Fiorilla (Università Roma Tre)

*Vicepresidente*

David Speranzi (Ministero della Cultura)

*Tesoriere*

Francesco Bausi (Università di Firenze)

*Segretario*

Marco Petoletti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Giovanni Campatelli (Sindaco di Certaldo)

Jennifer Claire Celani (Soprintendenza archeologica, belle arti e paesaggio per la Città metropolitana di Firenze e le provincie di Pistoia e Prato)

### Consiglio Scientifico

Monica Bertè (Università di Chieti)

Marco Cursi (Università di Napoli Federico II)

Maurizio Fiorilla (Università Roma Tre)

Giovanna Frosini (Università per Stranieri di Siena)

Carla Maria Monti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Roberta Morosini (University of California - ELTS)

Kristina Olson (Consigliere aggregato American Boccaccio Association)

Natascia Tonelli (Università di Siena)

Marco Veglia (Università di Bologna)

Michelangelo Zaccarello (Università di Pisa)

Emanuele Zappasodi (Università per Stranieri di Siena)

# ATTIVITÀ

## Seminario Internazionale

### *Intorno a Boccaccio/Boccaccio e dintorni*

Il Seminario Internazionale *Intorno a Boccaccio/Boccaccio e dintorni* nasce nel 2014 con lo scopo di mettere in contatto Certaldo, l'Ente, la Casa di Boccaccio con coloro che costituiranno la futura generazione di studiosi del Certaldese. Sin da subito ha riscosso un significativo successo, ed è stato replicato negli anni seguenti, divenendo un appuntamento di rilievo nel panorama culturale internazionale, anche grazie alla regolare pubblicazione degli atti del seminario.

Le giornate di studio sono dedicate alla discussione di progetti di ricerca su Giovanni Boccaccio, le sue opere e la loro fortuna, esaminati nel contesto storico, letterario, linguistico e artistico del Trecento. Gli ambiti di ricerca includono letteratura italiana, filologia italiana, mediolatina e romanza, linguistica italiana e lessicografia (anche informatica), storia della tradizione manoscritta e critica del testo, storia della miniatura e iconografia, paleografia e codicologia.

Queste giornate proseguono le iniziative avviate nel 2013, in occasione del settimo centenario della nascita di Giovanni Boccaccio, e mirano a sostenere prospettive di studio nuove e innovative. L'intento è di favorire il dialogo tra giovani studiosi, dottori di ricerca, ricercatori e studiosi affermati, per una migliore definizione dei singoli progetti.

Il Seminario, la cui importanza è confermata dal crescente numero di citazioni nella bibliografia scientifica, rappresenta una delle attività principali dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

## Scuola estiva

### *Un accessus a Boccaccio*

La Scuola estiva *Un accessus a Boccaccio*, nata nel 2019 e organizzata dall'ENGB nel museo di Casa Boccaccio, è rivolta a studiosi in formazione e dedicata all'opera di Giovanni Boccaccio, alla sua fortuna, agli strumenti critici per la sua interpretazione.

La scuola prevede lo scambio e l'acquisizione di metodi e approcci legati alla ricerca in un contesto multidisciplinare che comprende letteratura, filologia, linguistica, paleografia, codicologia e storia dell'arte. Essa offre un'occasione di riflessione critica, formazione metodologica e aggiornamento storiografico.

Dodici allievi vengono selezionati per partecipare alla Scuola estiva, attraverso una selezione affidata a una commissione nominata dall'Ente. Possono partecipare candidati di età inferiore ai 35 anni, non strutturati in università, che siano dottori di ricerca, dottorandi o laureati magistrali.

## Premio Tesi

Ogni anno l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio bandisce un premio per la migliore Tesi di Laurea Magistrale (M. A.) e la migliore Tesi di Dottorato (Ph. D.) riguardante la figura, l'opera e la fortuna di Boccaccio, discussa in Università italiane o straniere nei tre anni precedenti. Sono ammessi alla candidatura lavori in italiano, francese, inglese, tedesco e spagnolo.

## Lectura Boccaccii

L'ENGB dedica a Giovanni Boccaccio la prima pubblica lettura e commento delle sue opere. Due volte l'anno, in primavera e in autunno, una volta a Certaldo, in Casa Boccaccio, l'altra presso una Università a rotazione, studiosi e studiosi espongono e interpretano una novella o un passo da altre sue opere. Un tributo a chi ha creato ed è stato il primo a realizzare la lettura pubblica della Commedia, canto per canto, dando il via a una tradizione secolare e diffusa, che ancora oggi perdura felicemente.

## Oranona Teatro

### *Si racconta le novelle del Boccaccio*

Dal 1988 l'Oranona Teatro, compagnia residente nel Comune di Certaldo, si dedica alla divulgazione dell'opera di Boccaccio. Il lavoro si muove in due direzioni, una che consiste nella lettura in lingua originale del *Decameron*, e l'altra nella messa in scena di una o più novelle con un linguaggio teatrale di carattere contemporaneo. Un lavoro di continua ricerca che ha permesso alla compagnia di portare i suoi spettacoli oltre i confini nazionali e di collaborare con varie università straniere (Middlebury, Madrid, Atene, Tours, Nitra, Bratislava), italiane (Siena, Firenze, Pisa, Napoli), e con importanti istituzioni della cultura e letteratura italiana (Accademia della Crusca, Centro Studi Matteo Maria Boiardo, Biblioteca Medicea Laurenziana, Biblioteca Riccardiana e Marucelliana).

Nel 2006 il percorso di lettura si consolida e nasce *Si racconta le novelle del Boccaccio*, una rassegna annuale di letture dal *Decameron* in scena ogni secondo venerdì del mese in Casa Boccaccio. Un progetto culturale che vive da quasi venti anni, tanti quanti ne sono serviti per poter leggere tutte e cento le novelle, e ripartire nuovamente con la prima giornata. A convalidare la collaborazione fra l'Ente Boccaccio e l'Oranona sono nati tre audiolibri contenenti le letture integrali delle prime tre giornate del *Decameron* introdotte da autorevoli studiosi di Boccaccio e ascoltabili su Spotify.

Inoltre il 21 dicembre 2021 è nato il canale YouTube *Si racconta le novelle del Boccaccio*: sono trentasei le novelle registrate dal vivo e disponibili online. L'intento, negli anni, è quello di creare una raccolta, fruibile sul web, con tutte le cento novelle lette dal vivo nella casa in cui visse lo scrittore certaldese.

## Collaborazioni internazionali

### *American Boccaccio Association*

L'American Boccaccio Association (ABA), fondata nel 1974, è un'organizzazione accademica senza scopo di lucro dedicata alla promozione dello studio e dell'insegnamento della vita e delle opere di Giovanni Boccaccio.

Gli obiettivi dell'ABA includono la promozione degli studi su Boccaccio tra gli studiosi americani, indipendentemente dalle loro discipline specifiche, e la creazione di un Centro permanente di Studi su Boccaccio, che oggi esiste virtualmente attraverso il sito web. L'ABA organizza anche un forum annuale di Studi su Boccaccio, che si tiene dal 1974 durante la Convention della Modern Language Association (MLA), pubblica un bollettino semestrale e sponsorizza una rassegna della ricerca su Boccaccio, contenente studi, abstract e recensioni di argomenti pertinenti, attualmente disponibile nella rivista online *Heliotropia*.

Tra le attività principali dell'ABA si segnalano la *International Triennial Boccaccio Conference* e il seminario annuale *Manuscript Culture in Boccaccio's Time*, dedicato allo studio dei manoscritti medievali e rivolto agli studiosi americani.

## RICERCA

### VocaBO

Il progetto VocaBO (avviato alla fine del 2022) si propone di realizzare il vocabolario digitale della lingua di Giovanni Boccaccio, impresa finora mai realizzata. Il punto di partenza è la lingua del *Decameron*, la prima grande opera in prosa della lingua e della letteratura italiana, modello per secoli di tutta la narrativa europea e fondamento della nostra tradizione.

Nello specifico, il progetto si propone dunque: la realizzazione di un corpus d'autore delle opere volgari di Boccaccio, fondato sulle più attendibili tra le edizioni disponibili; l'individuazione di un lemmario di riferimento e la redazione di voci lessicografiche; la produzione di studi di lessicologia sul patrimonio lessicale di Boccaccio alla luce anche della letteratura precedente e coeva.

*Progetto dell'Università per Stranieri di Siena, cofinanziato dall'ENGB, in collaborazione con l'Accademia della Crusca e l'Istituto di Linguistica Computazionale del CNR – ILC "Antonio Zampolli".*

### Enciclopedia digitale del *Decameron*

Il progetto ha come obiettivo la realizzazione di una enciclopedia digitale in lingua italiana interamente dedicata al *Decameron* di Boccaccio. L'Enciclopedia digitale del *Decameron*, costruita con approccio interdisciplinare, intende configurarsi come strumento di ricerca avanzato per lo studio dell'opera boccacciana e come uno strumento di base per nuove ricerche. Nello specifico, il progetto si propone: la realizzazione del lemmario dell'enciclopedia e la messa a punto di un modello digitale di scheda per le diverse tipologie di lemma, la

realizzazione di alcune voci-guida con particolare riferimento alla sezione di pertinenza filologica e letteraria del progetto: genesi, struttura, fonti, tradizione manoscritta e a stampa del *Decameron*.

*Progetto dell'Università Roma Tre, cofinanziato dall'ENGB.*

## Ripensare la civitas attraverso il *Decameron*: la posizione di Boccaccio nei percorsi dell'umanesimo civile

Lo studio dell'opera di Boccaccio si è posto raramente l'obiettivo di indagarne il significato politico attraverso ricerche volte ad ancorare l'interpretazione dei testi alle questioni che animarono il dibattito socio-culturale coevo. L'obiettivo del progetto è quello di rintracciare gli eventuali fili che collegano l'opera di Boccaccio ai valori e agli ideali fondativi dello spazio politico comunale, con una linea di ricerca che, accanto agli eventuali segni di continuità con quella fervida stagione dell'impegno civile, sappia cogliere anche i tratti specifici e innovativi della proposta etica sottesa al *Decameron*.

*Progetto dell'Università di Siena, cofinanziato dall'ENGB.*

## Scaffale Aperto. La Biblioteca virtuale di Giovanni Boccaccio

Questo progetto di ricerca si propone di ricostruire la biblioteca virtuale di Giovanni Boccaccio e, grazie all'impiego del supporto informatico, di renderla accessibile alla consultazione diretta degli utenti nel Web. L'intero corpus dei manoscritti, dei codici autografi e dei postillati appartenuti all'autore e tutte quelle opere che siano state identificate come possibili fonti o intertesti della produzione letteraria boccacciana saranno resi disponibili full-text in un ambiente virtuale, garantendone la lettura integrale e l'interrogazione "open stacks". Il portale darà accesso diretto ai manoscritti già disponibili sul Web con collegamenti alle loro riproduzioni digitali. Inoltre, provvederà alla digitalizzazione di manoscritti non disponibili o scarsamente digitalizzati.

*Progetto dell'Università dell'Aquila, cofinanziato dall'ENGB.*

## MuCaBo S: uno smart museo per Casa Boccaccio

Il progetto propone di rilanciare nell'ottica dell'economia culturale circolare un patrimonio materiale e immateriale centrale per la cultura italiana: la vita e le opere di Giovanni Boccaccio, la storia della Casa e dei suoi protagonisti, i documenti digitalizzati dell'Archivio storico, le riproduzioni digitali dei manoscritti delle opere del Certaldese, che costituiscono una spina essenziale della cultura letteraria e linguistica italiana. Un museo così progettato rivoluziona il modo in cui un visitatore si relaziona con i materiali presenti all'interno dello spazio espositivo, rendendo disponibili, in modo autonomo, le informazioni aggiuntive – testi, file audio o video, immagini, ecc. – che il museo intende mettere a disposizione per fruitori di tutte le età.

*Progetto dell'Università per Stranieri di Siena, finanziato dalla Regione Toscana con il cofinanziamento dell'ENGB.*

# CASA BOCCACCIO

Nel testamento datato 28 agosto 1374, Giovanni Boccaccio lascia in eredità la casa certaldese, dove trascorre gli ultimi anni della sua vita, al fratello Iacopo. Dopo questa data non abbiamo più notizie delle vicende e dei passaggi di proprietà della casa di famiglia. Fino al 1821, quando, Carlotta de' Medici, vedova Lenzoni, in omaggio a Lord Byron, che nei versi del IV canto del *Childe's Harold Pilgrimage*, aveva denunciato la distruzione della tomba del poeta, acquista due case dal carbonaio Luigi Viti.

Qualche anno dopo, la marchesa, gli restituisce la prima e provvede, nel 1826, ai lavori di ristrutturazione e arredamento della seconda, ritenuta la vera casa di Giovanni Boccaccio. In questo stesso anno, fa eseguire dal pittore fiorentino Pietro Benvenuti, l'affresco raffigurante Boccaccio al suo tavolo da lavoro. Con testamento in data 1° dicembre 1839, Carlotta Lenzoni cede la casa allo Stato disponendo che il lascito abbia effetto solo dopo estinta la sua discendenza maschile. Gli eredi Lenzoni, tuttavia, anziché consegnare l'immobile all'Amministrazione Patrimoniale dello Stato, nel 1940 lo affidano all'Associazione Pro Certaldo che aveva provveduto, già nel 1938, a restaurare, arredare e ospitare in tre vetrine una collezione di testi e studi di Boccaccio dono di Domenico Tordi. Il primo settembre dello stesso anno, la Pro Certaldo acquista, per donarlo allo Stato, l'immobile Viti che la Lenzoni aveva restituito, essendo risultato esso la vera casa di Boccaccio, per fare in modo che insieme a quello di proprietà Lenzoni fosse adibito a museo e biblioteca.

Il 15 gennaio 1944, in seguito a un bombardamento aereo, la casa di Boccaccio viene quasi completamente distrutta, rimanendo illesa solo la parete con l'affresco di Pietro Benvenuti. Nell'immediato dopoguerra si procede alla ricostruzione su iniziativa della Soprintendenza ai Monumenti di Firenze, che si fa carico dei lavori. Tuttavia la definitiva riapertura al pubblico della casa si realizzerà solo nel 1957.

La casa oggi è un museo, sede dell'Ente Nazionale Boccaccio e di una fornitissima biblioteca incentrata sull'opera dell'illustre scrittore.

Progetto dell'Università per Stranieri di Siena, finanziato dalla Regione Toscana e cofinanziato dall'ENGB.

Ente Nazionale Giovanni Boccaccio

Via Boccaccio 18, Certaldo Alta (FI)

CF 94005530483

0571 664208; 389 6361570

info@enteboccaccio.it

entenazionalegiovanniboccaccio@pec.it

www.enteboccaccio.it